

# IL RITRATTO

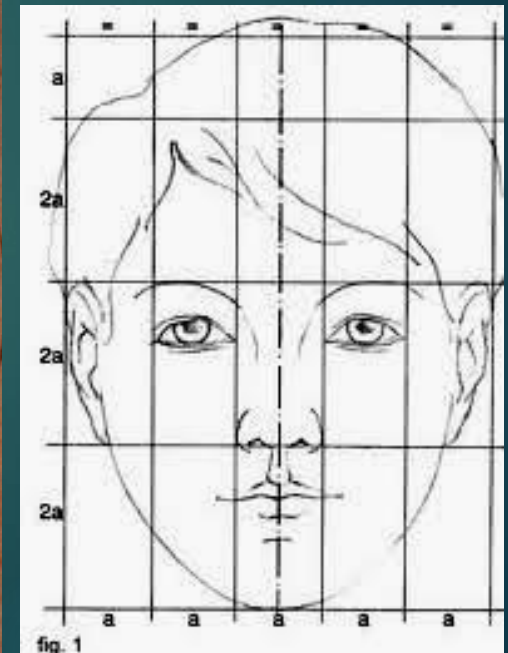
# IL RITRATTO



Il **ritratto** è la rappresentazione di una **persona**, a figura intera, a **“mezzo busto”** o del suo **viso** (**vedi inquadrature**).

Questo genere artistico è diffuso sin dall'antichità, ed esistono vari modi di ritrarre a seconda del periodo, del gusto prevalente, dello stile, della personalità dell'artista, della committenza.

Nei secoli il ritratto ha svolto varie **funzioni**: simbolica, devozionale, di documentazione, di ricordo personale, espressiva, estetica, ecc.



Il ritratto è **un genere artistico** che trova ampia diffusione fin dall'antichità.

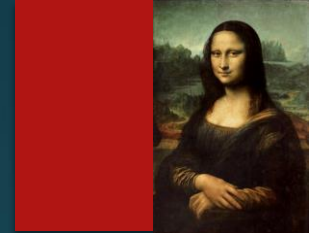
**La funzione** del ritratto è generalmente legata al ricordo dei defunti, alla rappresentazione della **posizione sociale** o di censo e alla **celebrazione** di particolari eventi.



Nel **medioevo** questo genere artistico attraversa **una crisi** dovuta alla concezione della vita e della religione diffusa in quell'epoca.

Dal **1200** il ritratto ricomincia, grazie alle mutate condizioni, a diffondersi nuovamente come **genere artistico autonomo**.

A partire da Cavallini e Giotto (dalla fine del 1200) si diffonde **una nuova attenzione** all'indagine psicologica.



## IL RITRATTO



Dalle Fiandre i **pittori Fiamminghi** con Van Eyck e altri maestri (dal 1400 circa) rinnovano stile (non più visione di profilo) e tecniche di rappresentazione (**la pittura ad olio**).

## IL RITRATTO

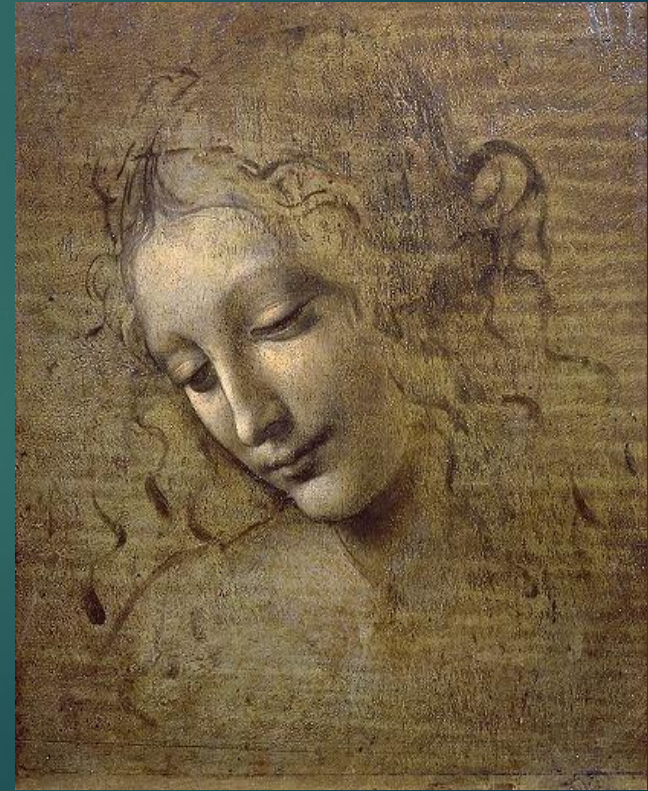


La rivoluzione della “**maniera Italiana**” verso la linea della plasticità e della **ricerca espressiva** sancita da Giotto, trova in Leonardo il suo compimento (1300/1500).

# IL RITRATTO



Il genio tosco-milanese, **modifica definitivamente** il modo di rappresentare la figura umana in direzione della **ricerca introspettiva**



# IL RITRATTO



È da **Leonardo**, infatti, che nasce la "linea introspettiva dell'arte occidentale" cioè dell'indagine **psicologica** e della rappresentazione **espressionistica**

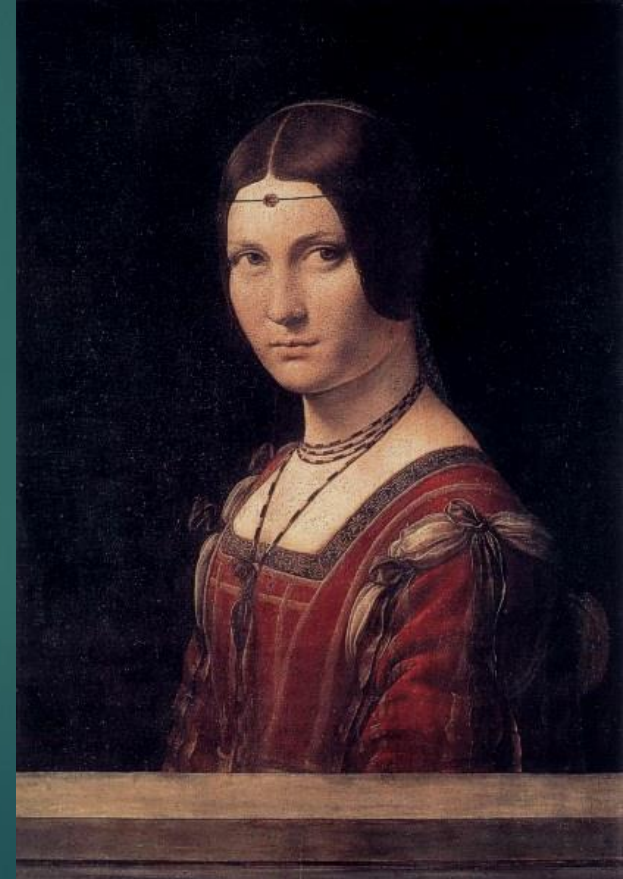




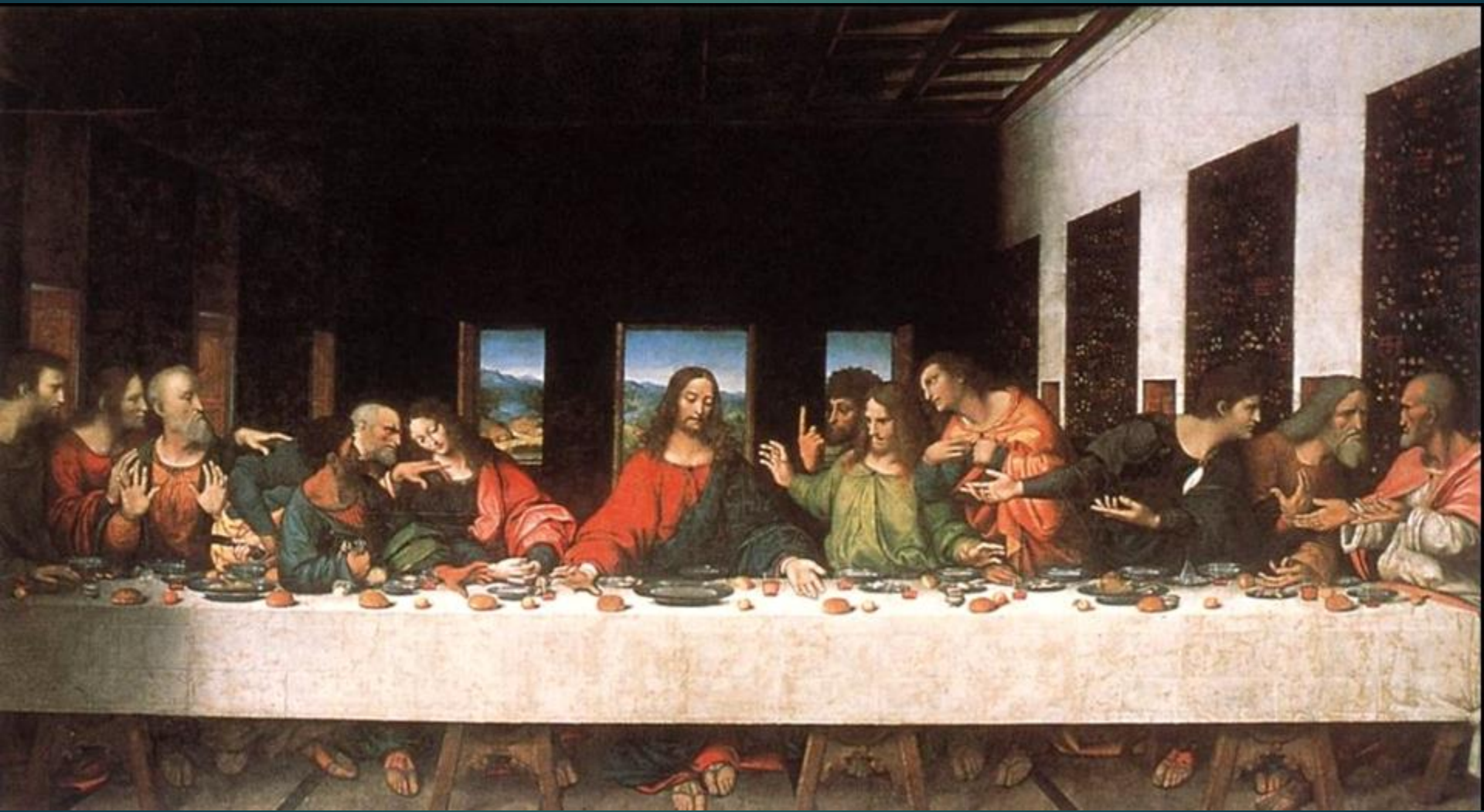
## IL RITRATTO



Questo percorso si concretizza attraverso la realizzazione di alcuni **famosi ritratti** e soprattutto nell'**Ultima Cena**, dipinta a Santa Maria delle Grazie a Milano



# IL RITRATTO



## IL RITRATTO



Gli artisti scelgono di rappresentare **non tanto la somiglianza** esteriore del soggetto, **quanto il suo carattere** e le sue inclinazioni personali (secondo rinascimento – manierismo)



## IL RITRATTO



In epoca successiva si diffonde l'uso di rappresentare **la figura per intero** (1600-1800).

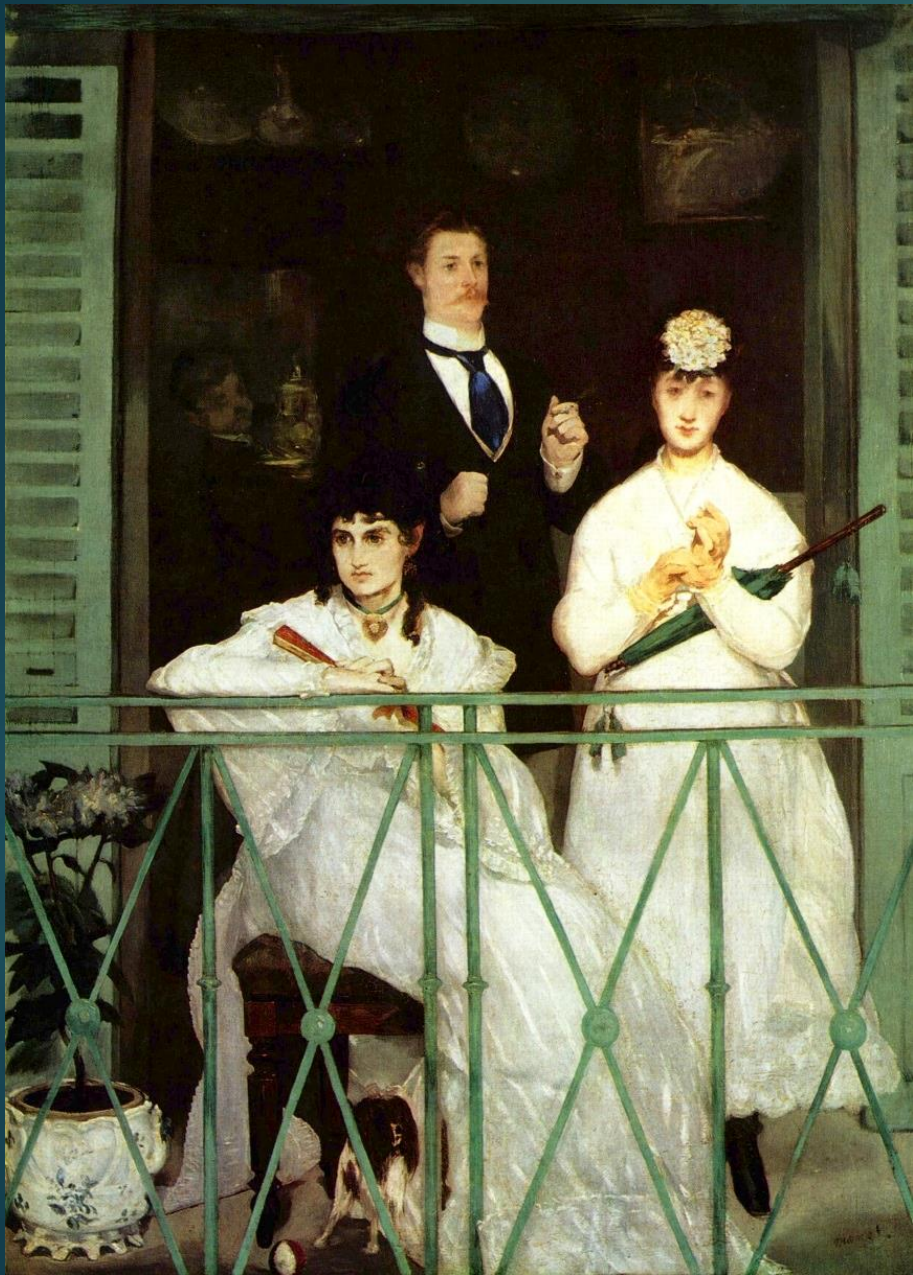
Questo conferisce maggiore imponenza e ufficialità alla raffigurazione.

## IL RITRATTO



Ai ritratti ufficiali si contrappongono poi i **ritratti ambientati** che prediligono **situazioni private ed intime** (dalla fine del 1600 al 1800).

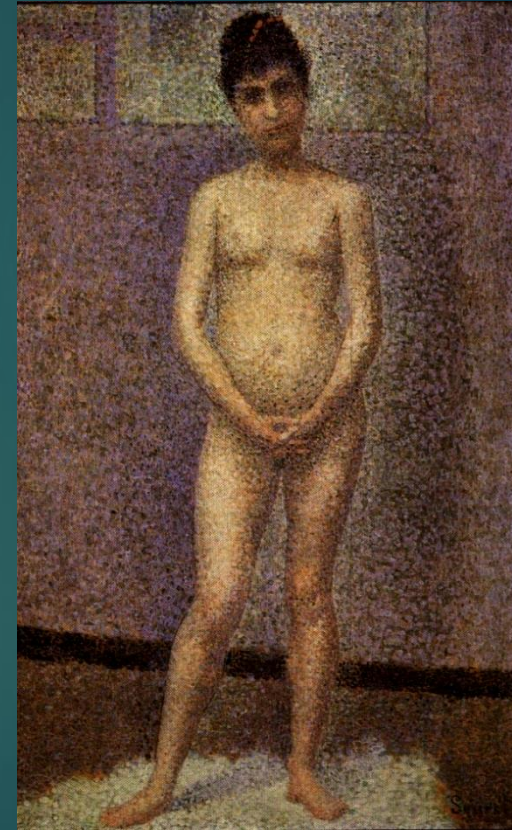




**IL  
RITRATTO**

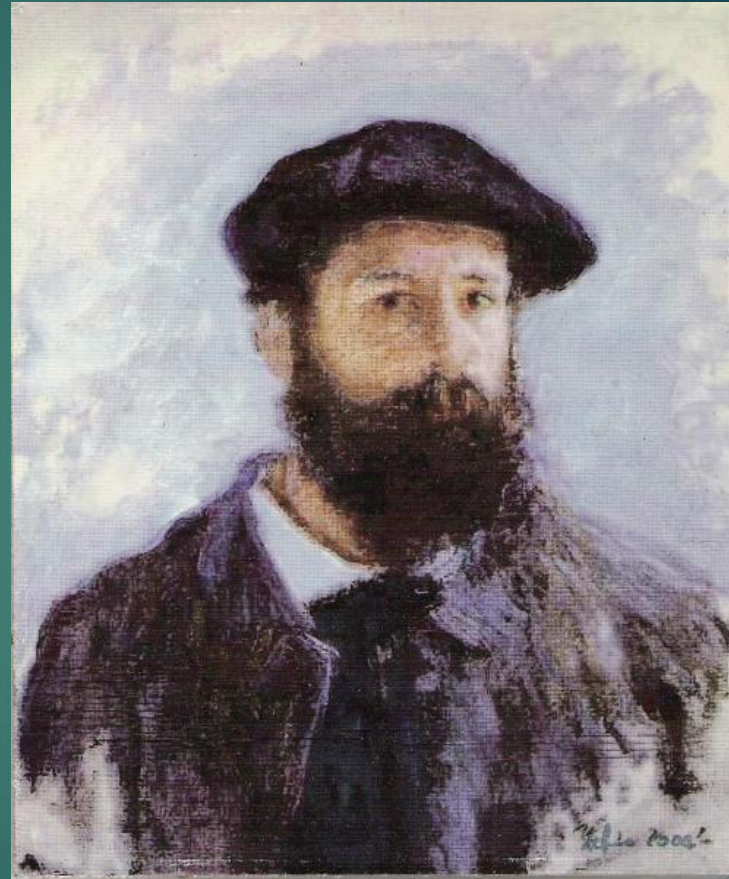


## IL RITRATTO



Dalla metà dell'Ottocento, il **soggetto** spesso diventa una scusa per mettere in atto le **nuove teorie artistiche**.

## IL RITRATTO



Con la rivoluzione **impressionista** e la diffusione della **fotografia** il genere del ritratto subisce un **radicale mutamento**.



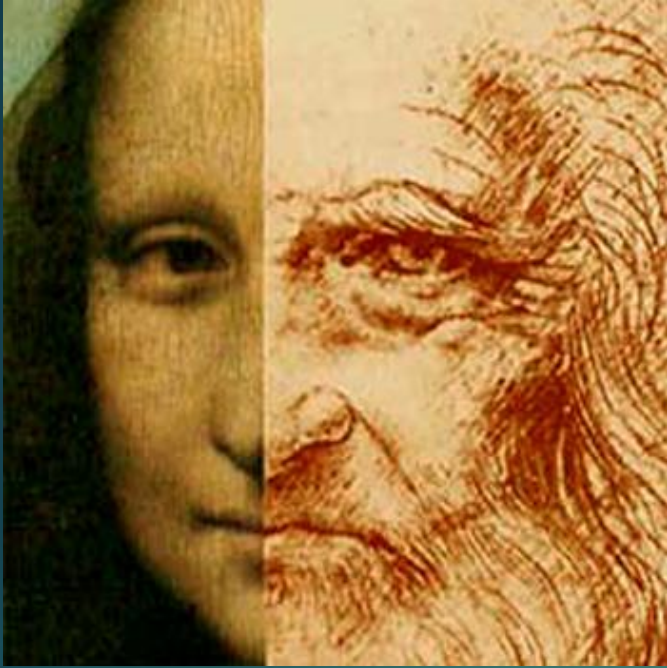
## IL RITRATTO



Gli artisti, **ormai liberi** dalla necessità di dover raffigurare la somiglianza con il modello, si concentrano soprattutto **sull'aspetto espressivo** e **sull'indagine psicologica** del soggetto ritratto.

# IL RITRATTO



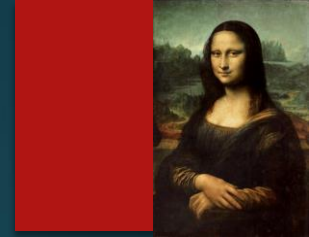


## IL RITRATTO



In alcuni ritratti c'è, a volte, una oggettiva difficoltà a cogliere la somiglianza con il modello: **“l'identità di un personaggio raffigurato non dipende tanto dall'imitazione dei tratti singoli, quanto invece da una serie d'indizi”** (Gombrich 1961).

“Un'errata interpretazione è inevitabile quando si consideri l'immagine pittorica come una più o meno esatta replica o derivato dell'oggetto, invece che un equivalente strutturale dell'oggetto stesso in rapporto al mezzo usato” al pensiero visuale e a molti altri fattori di carattere soggettivo, sociale e storico. (Arnheim 1954)



## DENTRO IL RITRATTO ...

Ora **guarda con attenzione** i dipinti: le figure, gli oggetti, i colori presenti ...  
**Descrivi** ogni figura, ogni elemento, l'ambientazione, lo sfondo, i particolari ...  
tutti i sensi ti aiutano ad esplorare l'oggetto della tua osservazione, i silenzi, i rumori, il caldo e il freddo, gli odori...  
**confronta** quello che vedi con quello che sai, con le tue esperienze, cogli le differenze, le somiglianze con ...  
svela un'azione, un movimento nel suo apparire ma anche nella sua interiorità, una sua relazione con qualcos'altro ...  
**cerca di capire** l'**intenzione** dell'artista, il **significato** che voleva comunicare, la **destinazione** dell'opera, l'**identità** della persona ritratta, **la sua storia** ...

# UNA DESCRIZIONE SOGGETTIVA ...



## **LE PRESENZE**

Che tipo di inquadratura ha usato l'autore?  
Come è orientato il viso e il corpo del personaggio ritratto rispetto all'osservatore?  
Cosa c'è sullo sfondo? ...

## **COM'E'**

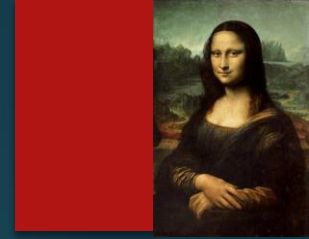
Come sono i tratti fisionomici?  
Che tipo di illuminazione è presente?  
Da dove proviene e con quale intensità?  
Com'è trattato lo sfondo, quali elementi vi sono rappresentati?  
...

## **RICHIAMI-ANALOGIE**

Quali elementi contribuiscono all'identificazione del personaggio?  
Che tipo di personaggio è raffigurato?  
Che effetto conferisce al dipinto lo sfondo? ...

## **COSA FA / FANNO**

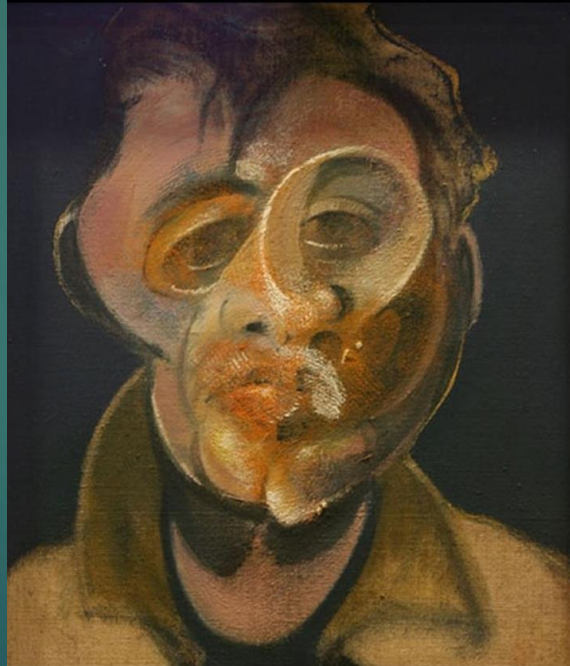
Il ritratto offre informazioni sul suo carattere?  
Con quali elementi?  
Il ritratto offre informazioni sul suo stato d'animo?  
Con quali elementi?  
Lo sfondo aggiunge elementi utili all'interpretazione del dipinto?  
Con quali elementi? ...



## IL RITRATTO

può essere **OSSESSIONE**, come nei volti scavati col pennello, con **ferocia** mista a **pietà** che mettono in evidenza tutte **le fragilità dell'uomo**.

**VINCENT VAN GHOEG, FRANCIS BACON** e **LUCIAN FREUD** lo hanno fatto portando all'estremo **la forza pittorica espressionista**.

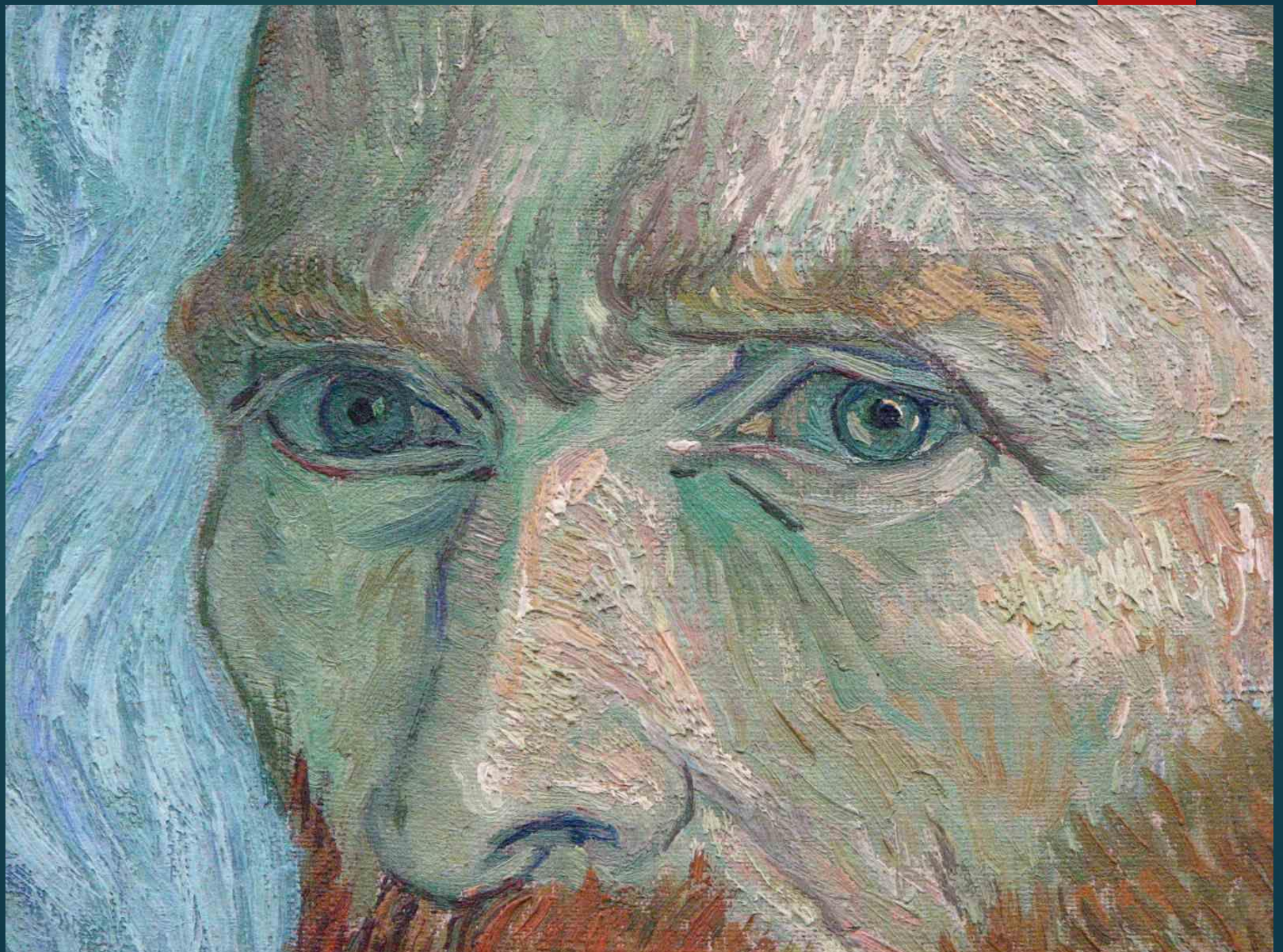




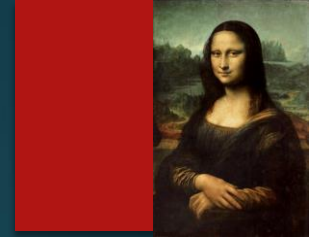
## IL RITRATTO



**Vincent Willem van Gogh**  
(pronuncia olandese (Zundert, 30  
marzo 1853 – Auvers-sur-Oise, 29  
luglio 1890)).





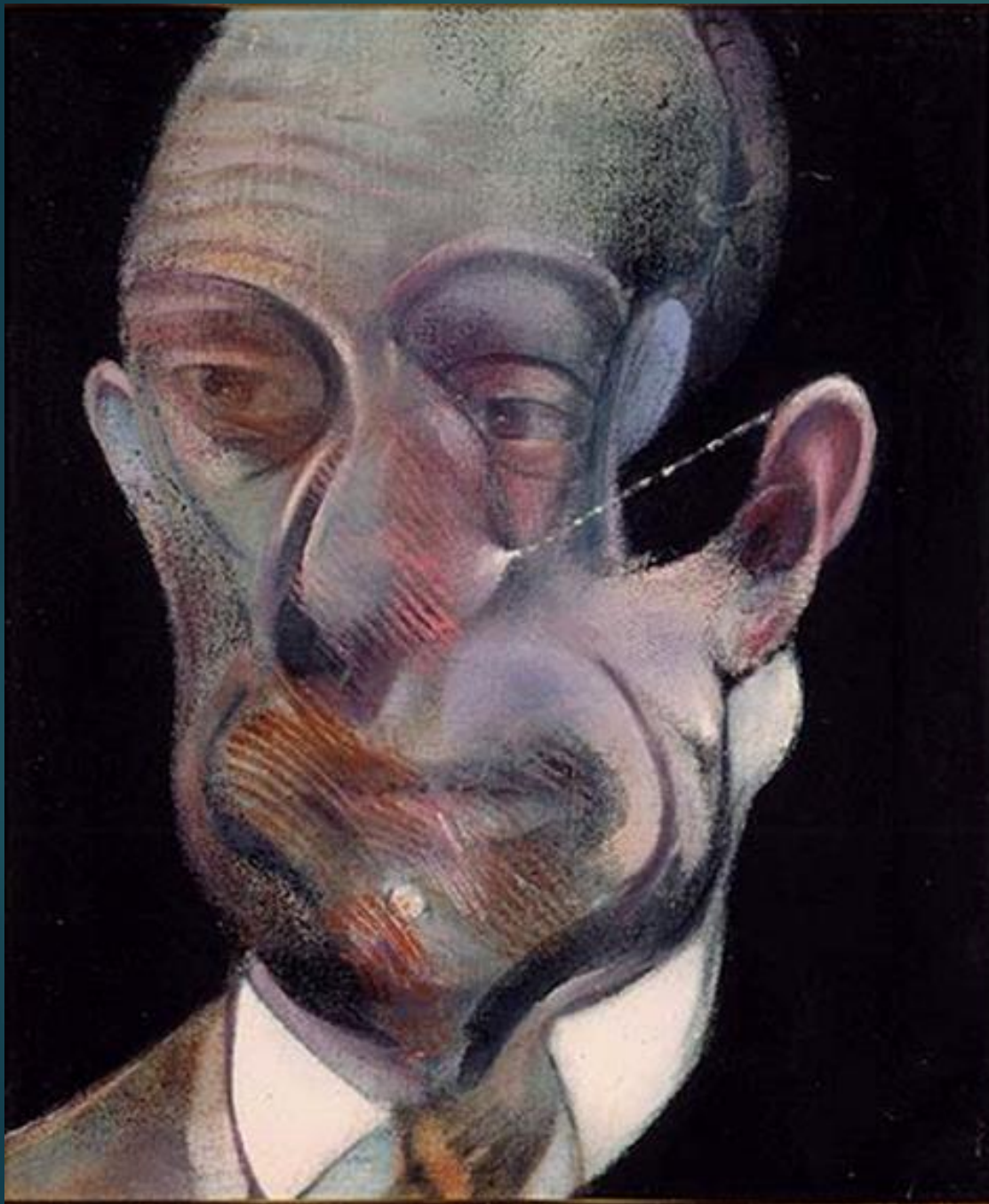


**Lucian Freud**  
(Berlino, 8  
dicembre 1922 –  
Londra, 21 luglio  
2011) è stato un  
pittore britannico  
di origini tedesche.

Head of a Boy

Reflection (Self-portrait), 1985





## IL RITRATTO



**Francis Bacon** (Dublino, 28 ottobre 1909 – Madrid, 28 aprile 1992) è stato un pittore irlandese.

IL  
RITRATTO



**IL RITRATTO** può essere **LO SPECCHIO DELLA SOCIETA'** perché a volte gli artisti diventano **inviati speciali** pronti a documentare tutto quello che avviene intorno a loro.



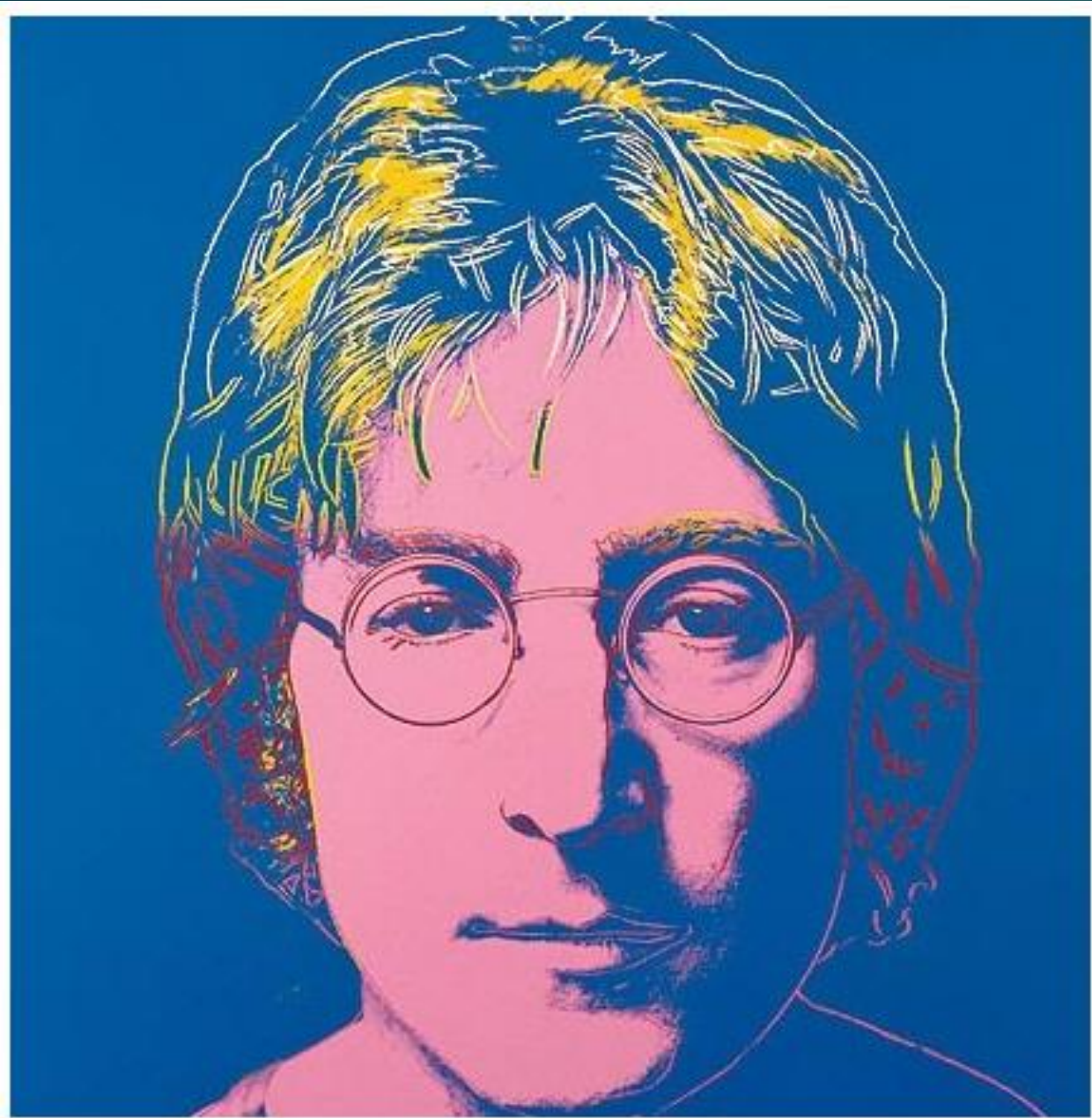
**Andy Warhol**, nato **Andrew Warhola Jr.** ([Pittsburgh](#), [6 agosto 1928](#) – [New York](#), [22 febbraio 1987](#)) è stato un [pittore](#), [scultore](#), [regista](#), [produttore cinematografico](#), [direttore della fotografia](#), [attore](#), [sceneggiatore](#) e [montatore statunitense](#), figura predominante del movimento della [Pop art](#) e tra gli artisti più influenti del [XX secolo](#).



**Roy Fox Lichtenstein** ([New York](#), [27 ottobre 1923](#) – [New York](#), [29 settembre 1997](#)) è stato un [artista statunitense](#), tra i più celebri esponenti della [Pop Art](#).

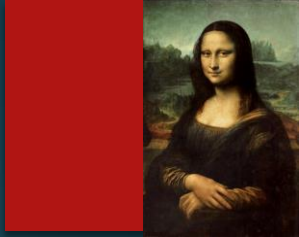


**Frank Shepard Fairey** ([Charleston](#), [15 febbraio 1970](#)) è un [artista](#) e [illustratore statunitense](#). È uno dei più noti esponenti della [street-art](#)<sup>[1]</sup>. È anche noto come **Obey**.



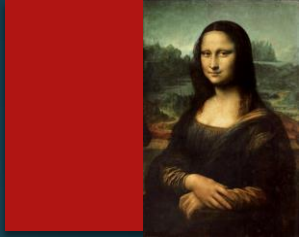
**IL  
RITRATTO**







**IL  
RITRATTO**







IL  
RITRATTO

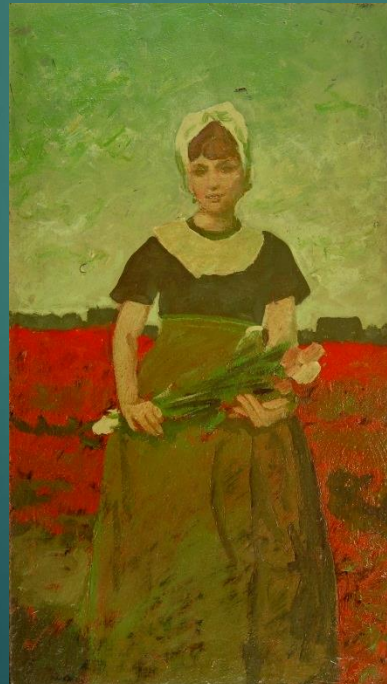


## IL RITRATTO



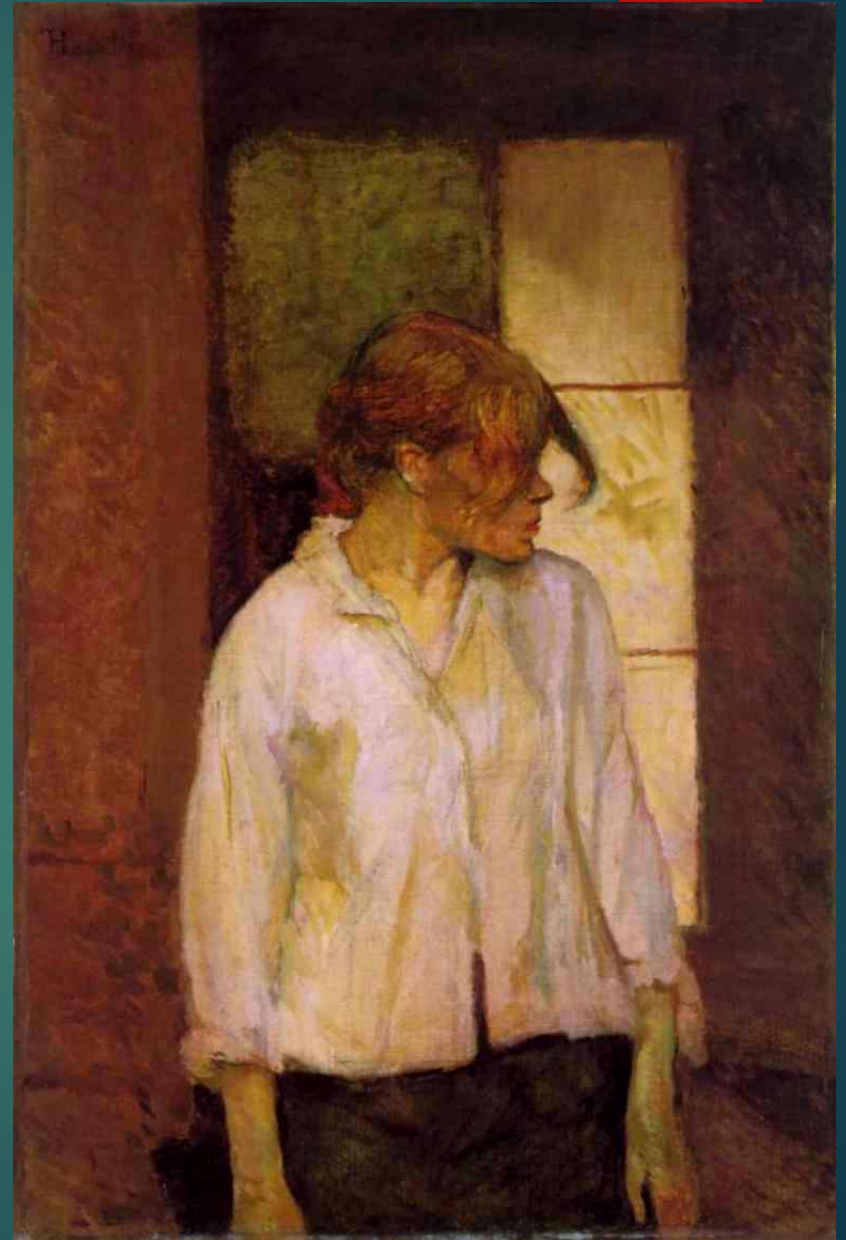
**IL RITRATTO** può essere **MEMORIA, IDENTITA'**, l'artista **reinterpreta** il proprio **passato**, il **presente**, creando mondi e identità. **Infanzia, amori, famiglia** diventano il centro del proprio **lavoro artistico** lasciando di volta in volta **immagini solenni, drammatiche o anche appena accennate, quasi astratte...**

**Boccioni, Pellizza da Volpedo, Kalo, Picasso, Matisse, Chagall, Berruti... e molti altri**

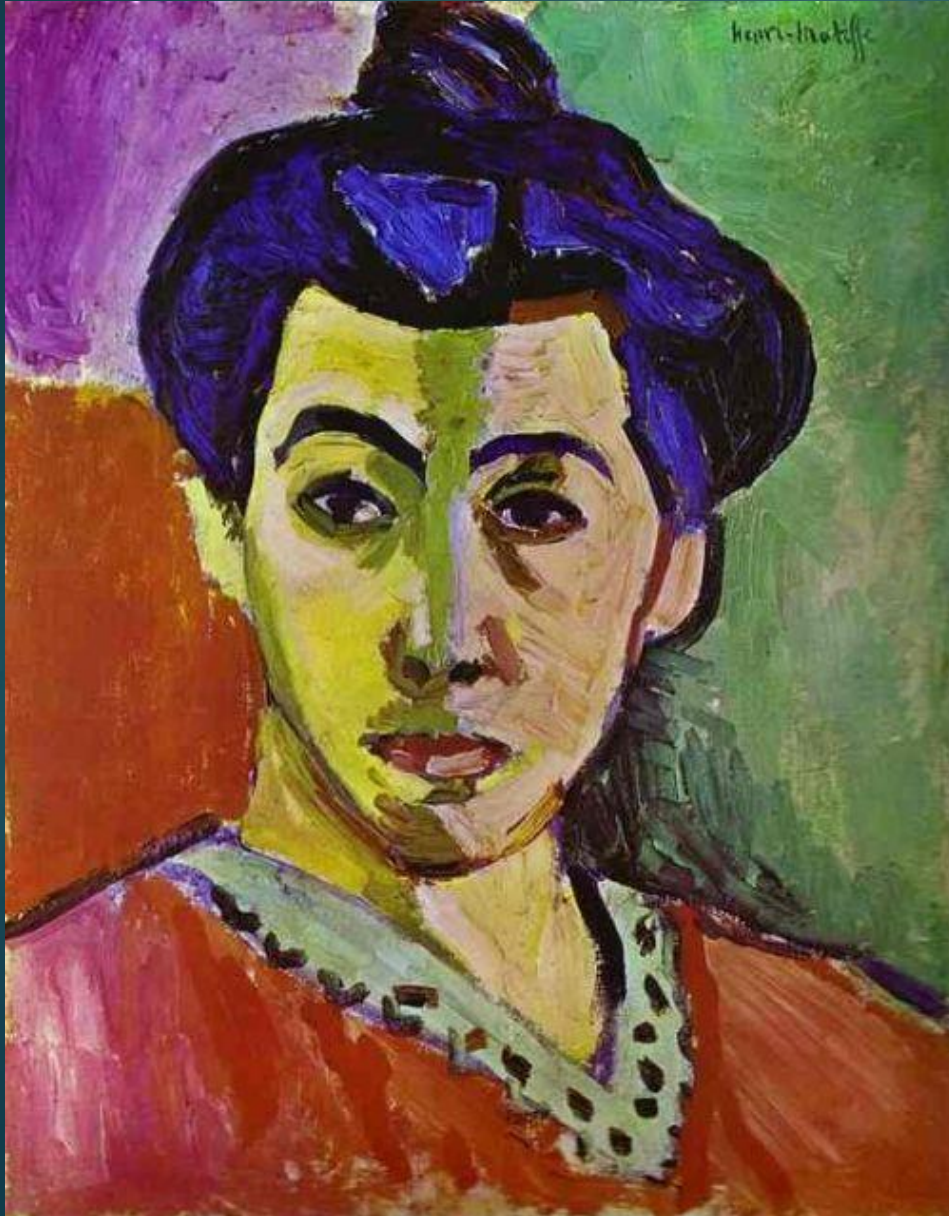


Boccioni; La Madre





**Henri Émile Benoît Matisse** - Le Cateau-Cambrésis, 31 dicembre  
1869 – Nizza, 3 novembre 1954



Maurice de **VLAMINCK**, Parigi 1876  
Rueil-la-Gadelière, Eure-et-Loir,  
1958

**Marc Chagall** ([Vitebsk, 7 luglio 1887](#) – [Saint-Paul-de-Vence, 28 marzo 1985](#))





**Frida Kahlo**, ([Coyoacán, 6 luglio 1907](#) – [Coyoacán, 13 luglio 1954](#))

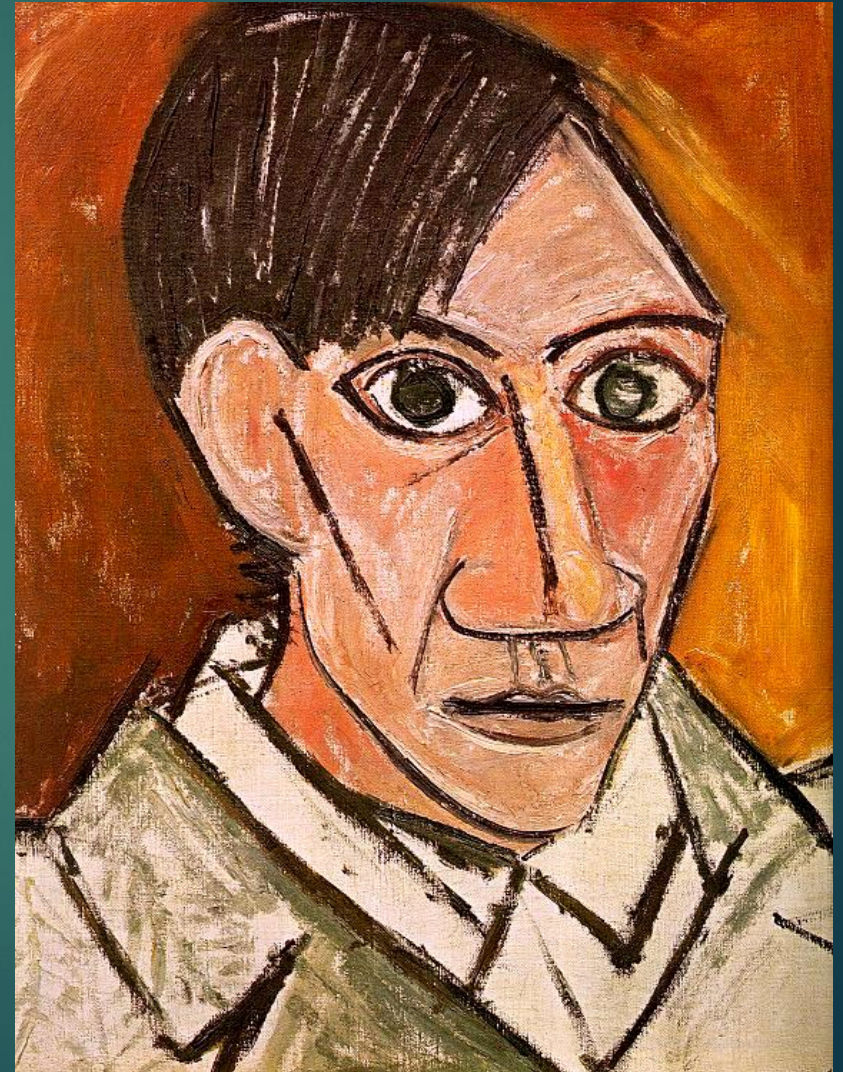
**Amedeo Clemente Modigliani,**  
([Livorno](#), [12 luglio 1884](#)  
[Parigi](#), [24 gennaio 1920](#)),

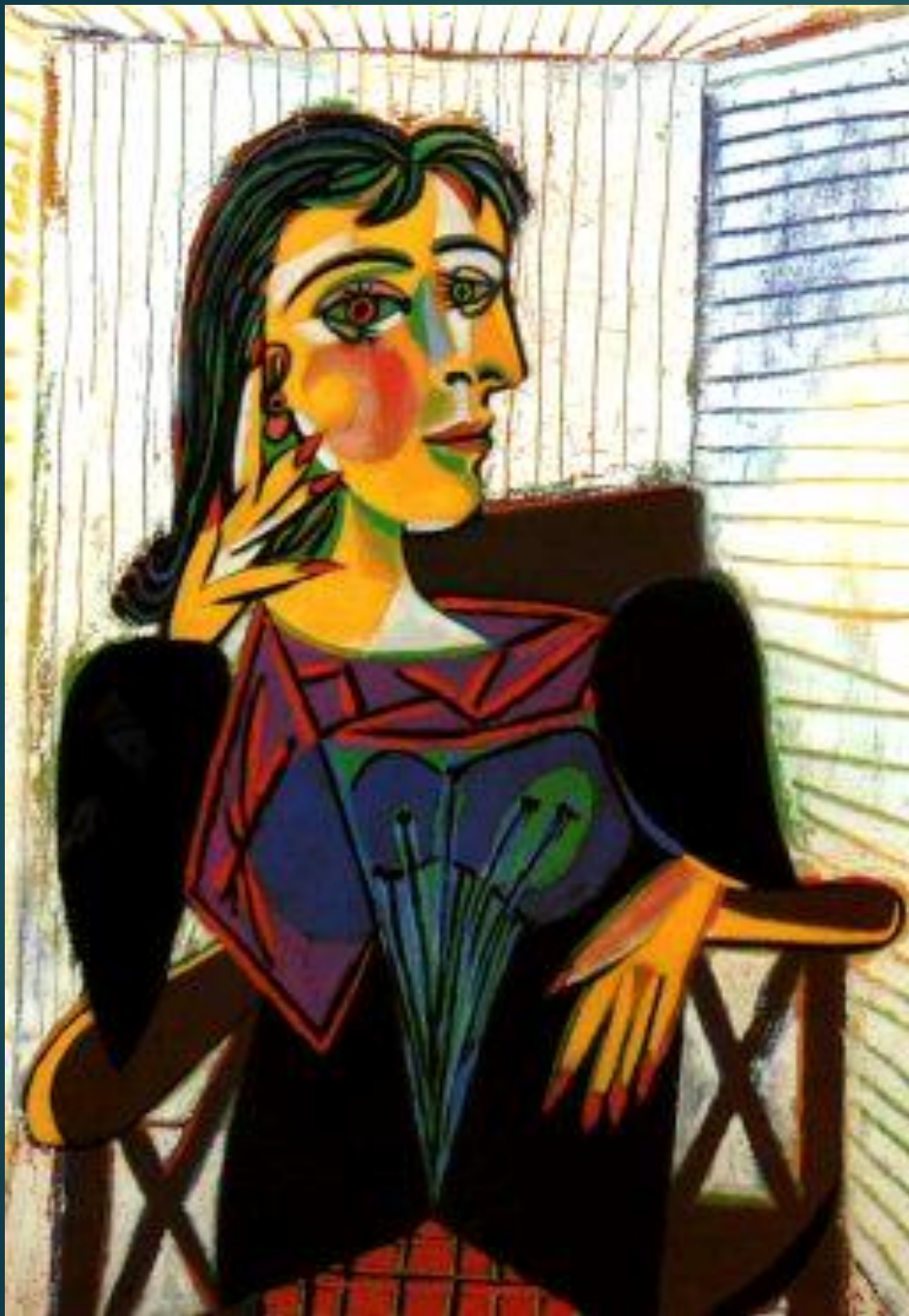




## Pablo Picasso

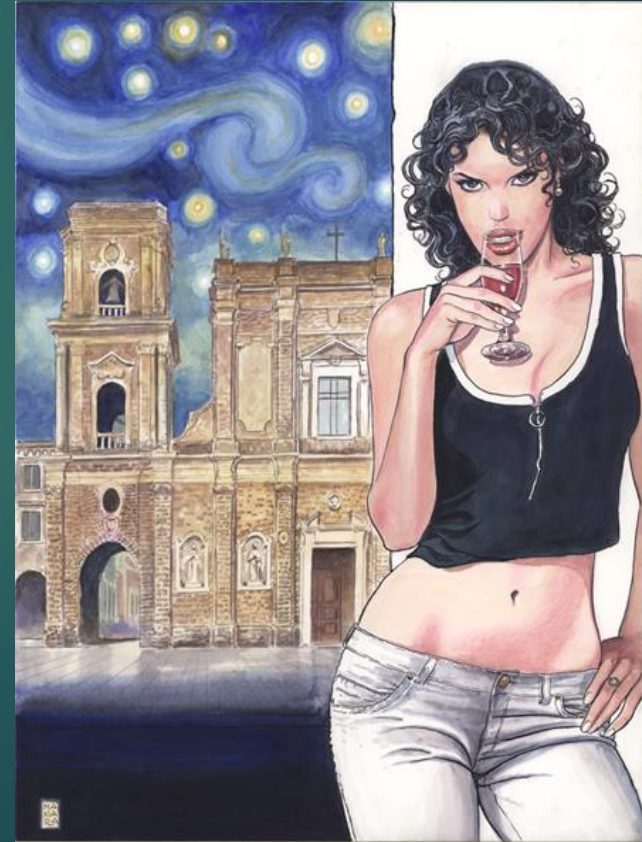
(Málaga, 25 ottobre 1881  
Mougins, 8 aprile 1973)





**Maurilio Manara detto Milo** (Luson, 12 settembre 1945) è un fumettista italiano

## IL RITRATTO



Valerio Berruti è nato ad Alba in Piemonte nel 1977, laureato in Critica d'Arte al D.A.M.S. di Torino, vive e lavora a Verduno (CN) in una chiesa sconsacrata del XVII secolo che ha acquistato e restaurato nel 1995.





## IL RITRATTO

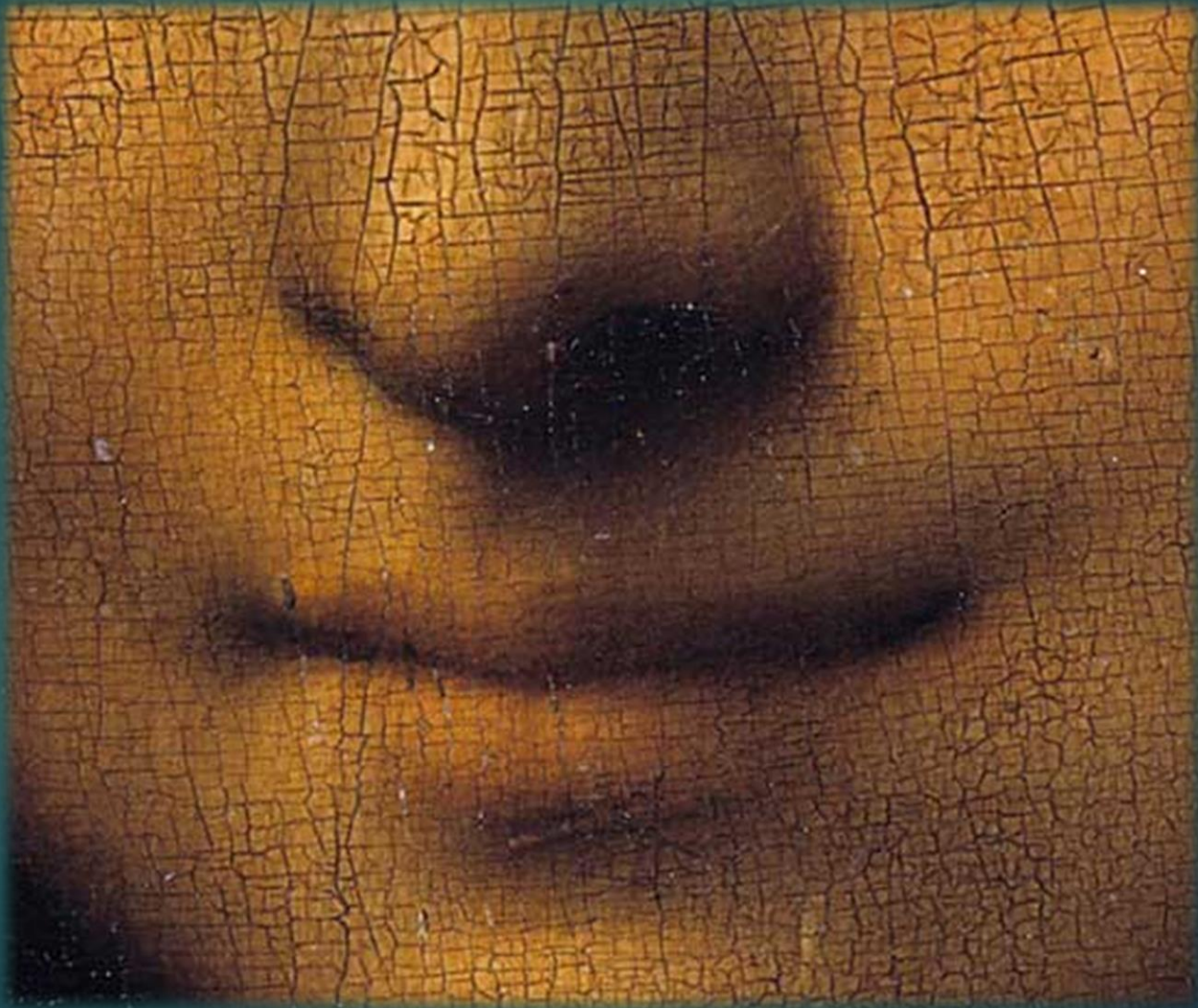


Puoi farti l'**autoritratto**, **inventare** una figura immaginando il carattere del personaggio, o fare **il ritratto** ad un compagno ...

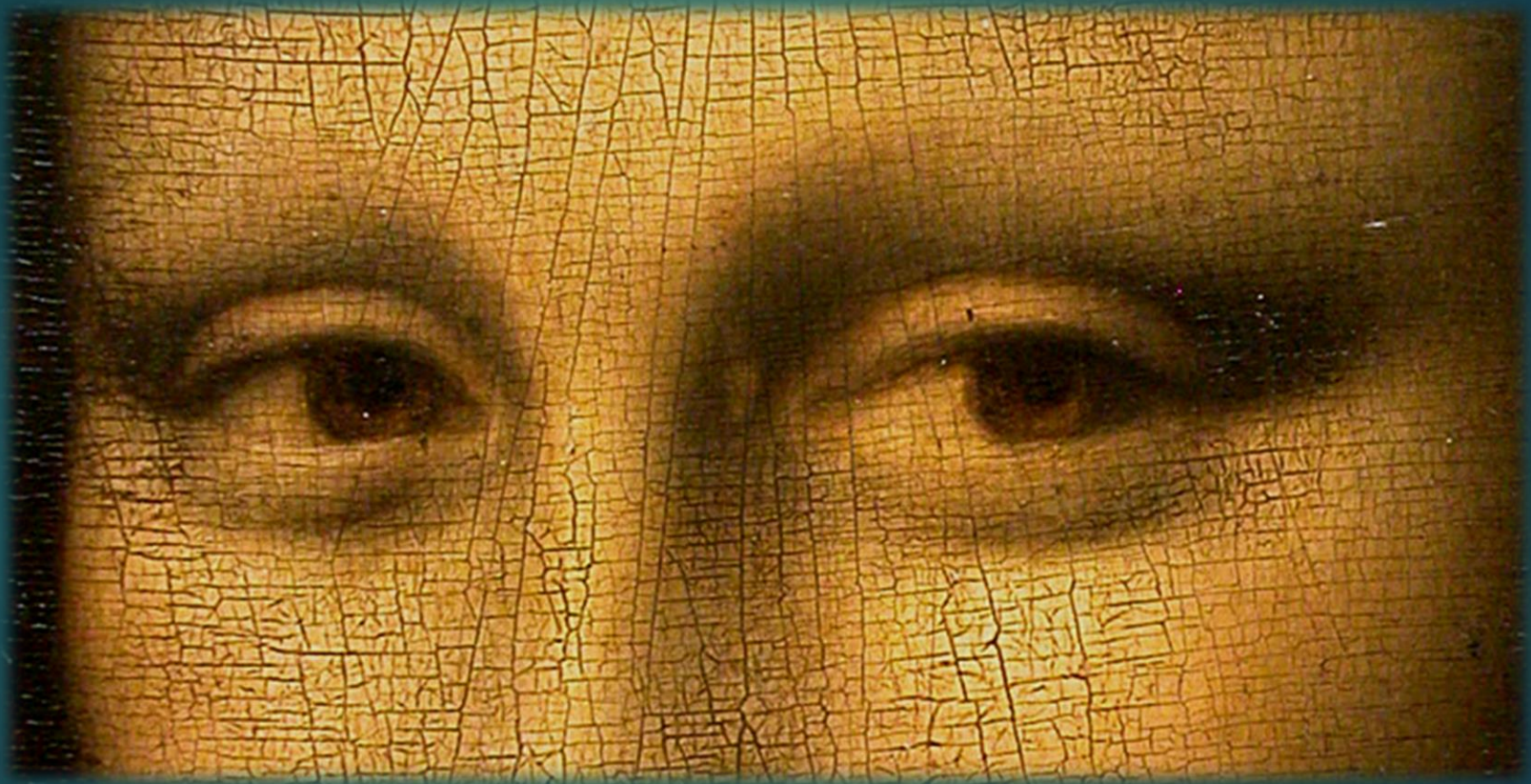
Oppure, al contrario puoi **tradurre** in immagini una descrizione o una poesia utilizzando gli elementi del codice visivo. Scegli tu lo **stile**, l'**inquadratura**, la **posizione**, lo **sfondo** ...



IL  
RITRATTO



**IL  
RITRATTO**





a cura di **Ciro Indelicati**



**FINE**

