



---

# IL BACIO

di

Francesco Hayez

# Saper osservare e capire un'opera d'arte

- In questo quadro l'autore riunisce le principali caratteristiche del **romanticismo** italiano, ovvero un'assoluta attenzione verso i concetti di **naturalezza e sentimento** (l'amore individuale), ma soprattutto verso gli **ideali risorgimentali** (l'amore per la patria). Ciò che colpisce immediatamente l'osservatore è l'enorme **sensualità** che scaturisce dall'abbraccio dei due amanti.

La vita

---





Nacque in una famiglia di **condizioni modeste**.

**Il padre** Giovanni era di origini francesi; **La madre**, Chiara Torcella, di Murano.

Il piccolo Francesco, ultimo di cinque figli, venne **affidato ad una sorella della madre** che aveva sposato Giovanni Binasco, armatore e **mercante d'arte** proprietario di una discreta collezione di dipinti.

Già da piccolo mostrò una predisposizione per il disegno e lo zio lo affidò ad un restauratore affinché ne imparasse il mestiere.

In seguito divenne allievo del pittore Francesco Magiotto presso il quale rimase per tre anni.

Frequentò il primo corso di nudo nel 1803 e nel 1806 venne ammesso ai corsi di pittura della Nuova **Accademia di Belle Arti** dove fu allievo di Teodoro Matteini.

Si trasferì nella capitale dove divenne allievo di Canova che ne fu la guida e il protettore negli anni romani.

Nel 1814 lasciò Roma e si trasferì a Napoli dove gli venne commissionato da Gioacchino Murat il dipinto *Ulisse alla corte di Alcino*.

Nel 1822 viene chiamato ad insegnare all'Accademia di Belle Arti di Brera, come aiuto di Luigi Sabatelli.

Si spense a Milano il **21 dicembre 1882** all'età di **91 anni**.







---

**IL CONTESTO STORICO E ARTISTICO:  
IL ROMANTICISMO**

## QUANDO

Dai **primi decenni**  
(congresso  
di Vienna: 1814)  
**alla metà**  
dell'**ottocento**.

## DOVE

**Germania**

Inghilterra

Francia

Spagna

Italia

## I PROTAGONISTI

Caspar David Friedrich  
William Blake  
Heinrich Fussli

William Turner  
John Constable

Theodore Gericault  
Eugene Delacroix

Francisco Goya

**Francesco Hayez**  
Giovanni Carnovali  
(detto il Piccio) ...

## Il contesto storico

- Con la **fine dell'impero napoleonico** entrano in crisi anche gli ideali illuministici. (razionalismo illuminista e positivista; ideale neoclassico della bellezza perfetta, rispondente solo a determinati canoni estetici e morali)
- Con il **Congresso di Vienna (1814 – 1815)** le potenze che hanno sconfitto Napoleone ridisegnano i confini degli stati europei senza tenere conto delle identità nazionali ripristinano i vecchi privilegi di classe (restaurazione).
- Le monarchie avviano **politiche autoritarie e repressive**.
- La **rivoluzione industriale** determina squilibri sociali, urbanistici e ambientali







## Gli ideali romantici

*La reazione al neoclassicismo*

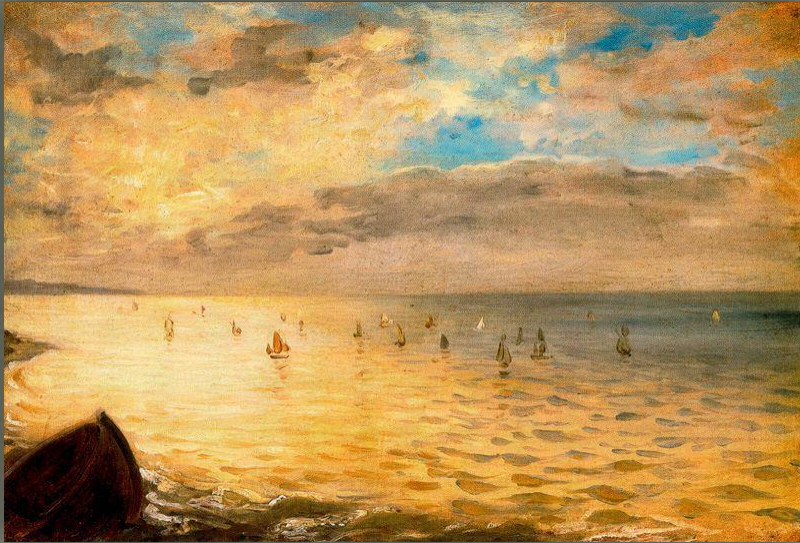
Contro il razionalismo illuminista e contro l'ideale di bellezza perfetta che risponde a canoni precisi, l'artista romantico esalta l'importanza della passione, del sentimento, della creatività e della fantasia. Rifiuta le regole e si affida all'intuizione piuttosto che alla logica.

- *I sentimenti*

Si recuperano il sentimento, l'intimismo, i valori religiosi e le tradizioni (si fa spesso riferimento al medioevo in contrasto con il classicismo).







- *La natura*

La pittura **riproduce la natura** nei suoi **aspetti più intensi**, di fronte ad essa l'uomo riflette sulla propria condizione, **proiettando** in essa **i suoi sentimenti**.





- *La libertà e la storia*

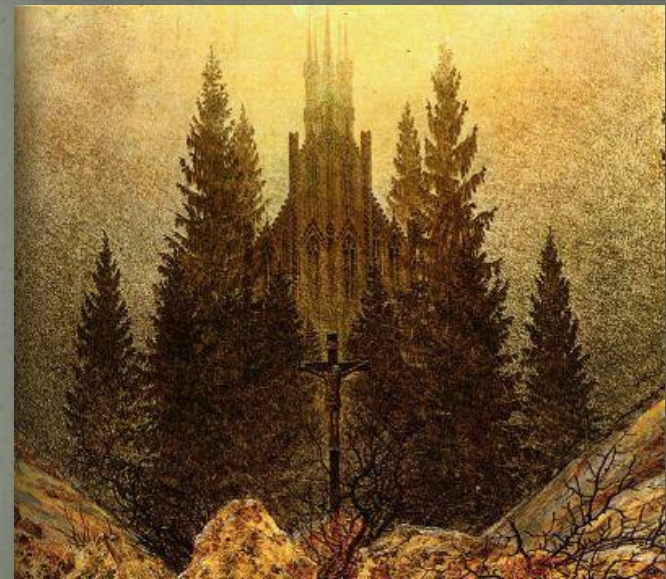
L'artista romantico sente il **legame con la storia** e con le **tradizioni nazionali**. Lotta per l'**indipendenza** e la **libertà del popolo**. Attraverso le vicende del passato (in particolare del medioevo) allude alla situazione del presente. Le immagini sono studiate come in una **scena teatrale**.



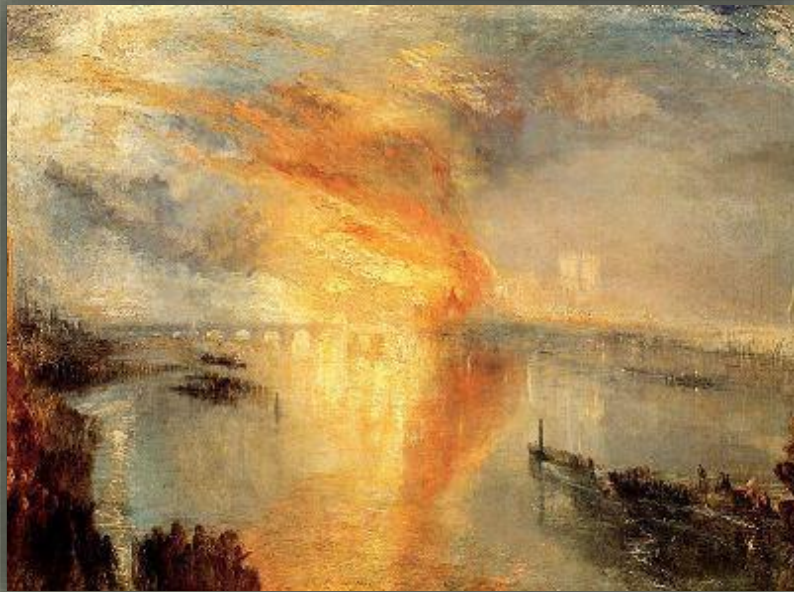


## La pittura romantica

- Rivendica la **libera espressione dell'individuo** contro le **regole imposte** dalla tradizione e difende la **libera creatività**
- Porta a caratteristiche diverse:
  - il romanticismo del **colore** che utilizza la forza suggestiva del colore per creare **scene con forti accenti drammatici** (Gericault, Delacroix)
  - il misticismo (in particolare tedesco) che **proietta sui paesaggi lo stato d'animo dell'artista** (Friedrich)
  - il paesaggismo che focalizza l'attenzione sulla **luce** e sul colore che creano **l'atmosfera "romantica"**











---

**RACCONTA  
QUELLO CHE VEDI  
NEL DIPINTO**





# Scheda tecnica

## AUTORE

Francesco Hayez (Venezia, 10 febbraio 1791 – Milano, 21 dicembre 1882)

## TITOLO DELL'OPERA

*Il bacio*

## DATAZIONE DELL'OPERA

1859

## MATERIALI, STRUMENTI E TECNICHE

Olio su tela

## FORMATO DELL'OPERA

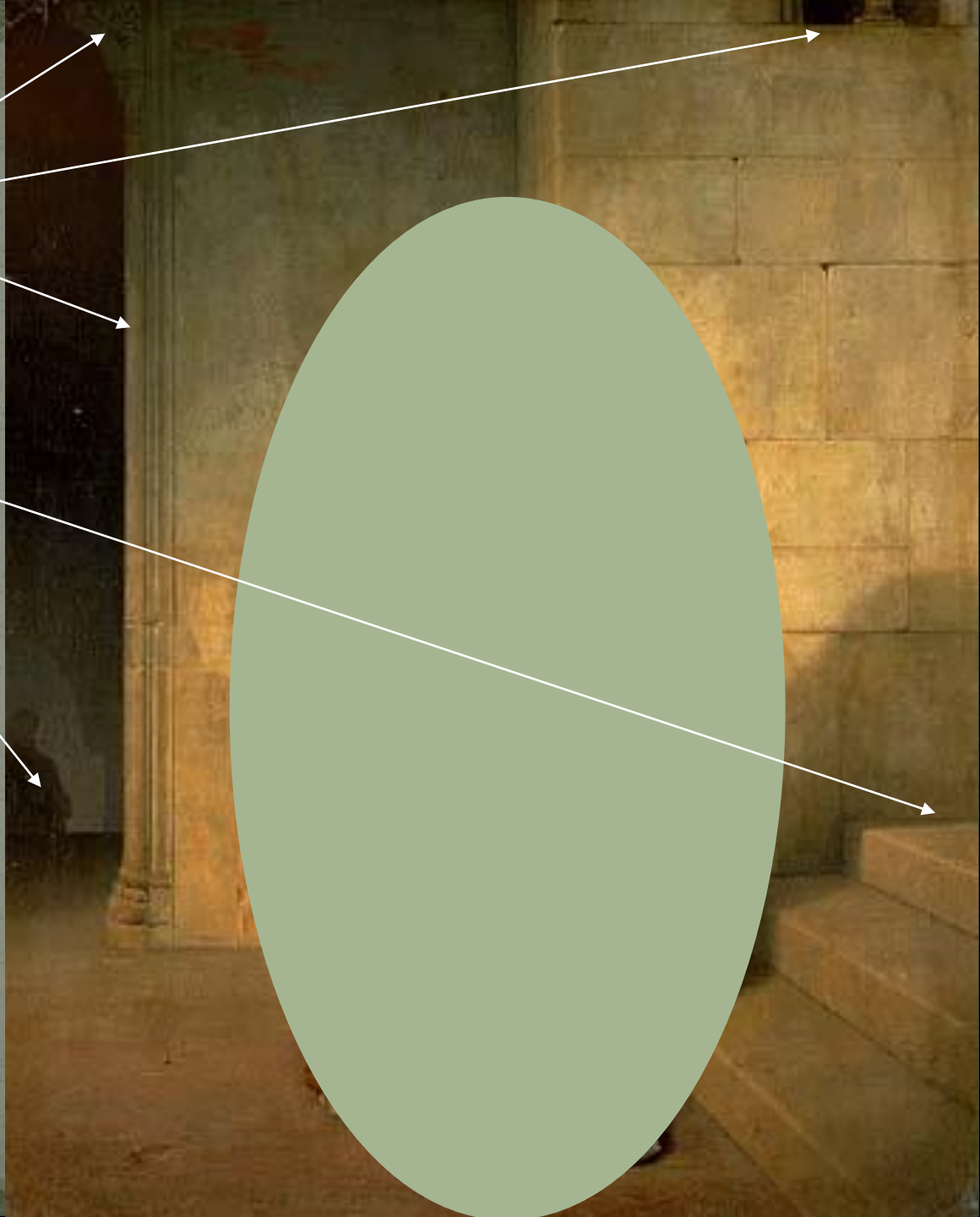
112 x 88 cm,

## COLLOCAZIONE

Pinacoteca di Brera, Milano



- La **scena**, come è risulta evidente **dall'osservazione dei particolari**, è ambientata in un ambiente di **epoca medievale**.
- Su tutta la scena incombe minacciosa un'**ombra** misteriosa.



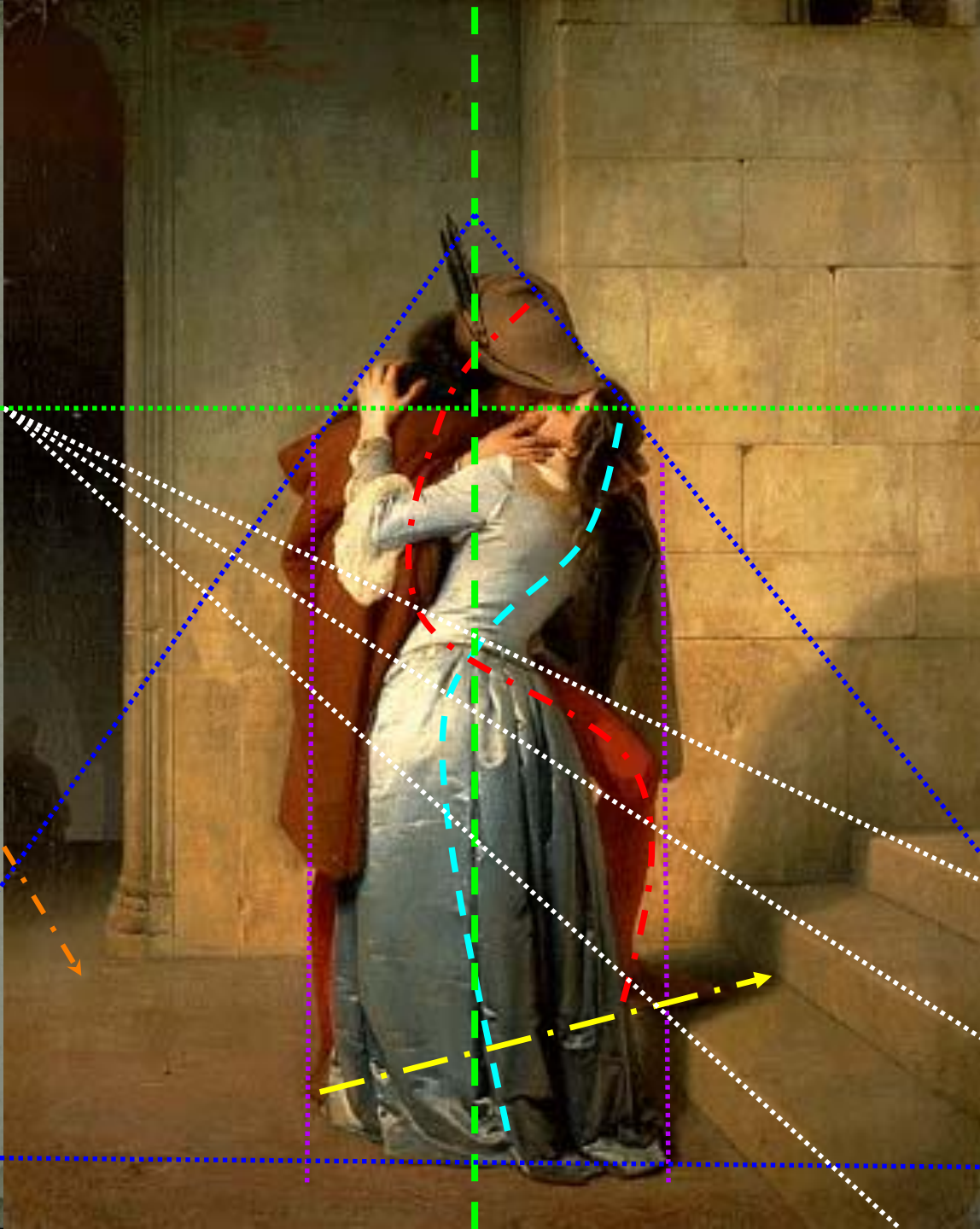




- Dall'**osservazione** dei particolari, dei **gesti**, dell'**abbigliamento** e dalla **posizione** dei due innamorati si può capire il significato e l'atmosfera del dipinto.



Individua le  
**linee di forza**  
e la **struttura  
compositiva**  
presente  
nell'immagine





- **Di questo quadro Hayez, ne ha fatte 4 versioni.** Una seconda versione fu presentata per l'esposizione di Francia. Di queste quattro versioni la prima è nella Pinacoteca di Brera, due versioni sono in collezioni private e la quarta versione (dove il vestito della donna è bianco) è andata all'asta il 12/11/2008 da Sotheby's a Londra.

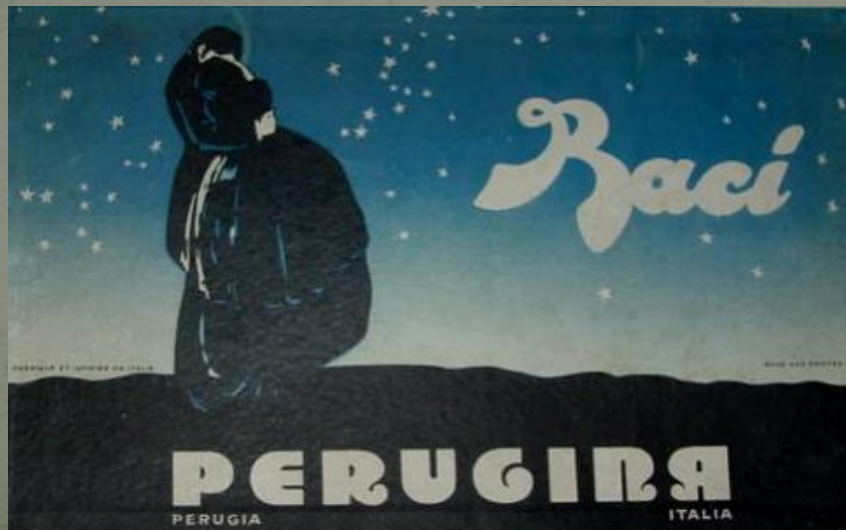




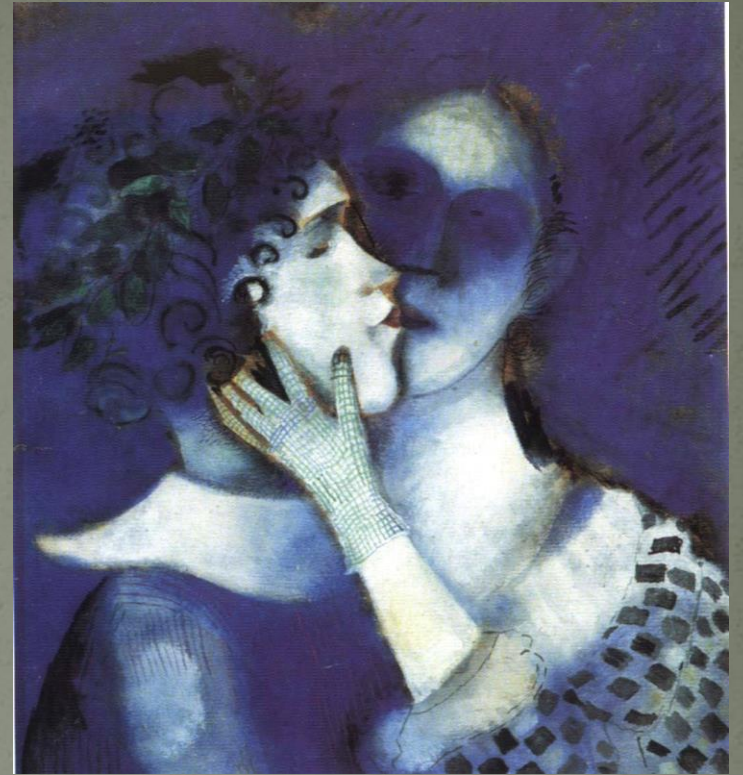




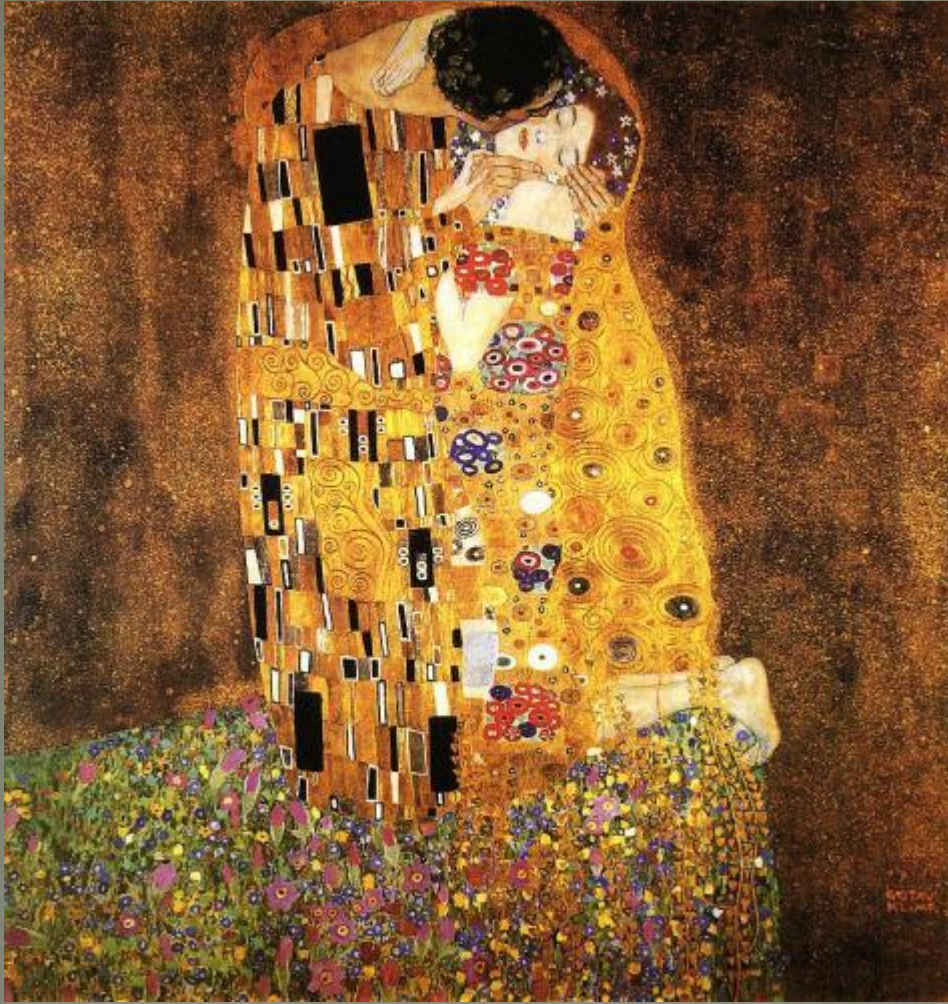
# CONFRONTA LE IMMAGINI















Il legame tra i due amanti è **tanto forte** che riesce ad annullare ogni contrasto, come quello del freddo celeste della veste della **donna** e del **colore caldo** dell'abito dell'**uomo** (il quale ha le gambe posizionate in modo tale da assecondare la sensuale inclinazione del corpo femminile).



**L'uomo mentre bacia la sua amata, appoggia la gamba sul gradino:** Hayez comunica, con questo particolare, l'impressione che egli se ne stia andando, e dà più enfasi al bacio.

**La scelta dell'artista di celare i volti dei giovani conferisce importanza all'azione e le ombre che si possono scorgere dietro al muro, nella parte sinistra del quadro, indicano un eventuale pericolo. È però da non dimenticare il reale significato storico dell'opera, infatti Hayez attraverso i colori (bianco della veste, il rosso della calzamaglia, il verde del cappello e del risvolto del mantello e infine, l'azzurro dell'abito della donna) vuole rappresentare l'alleanza avvenuta tra l'Italia e la Francia (accordi di Plombières).**

**Bisogna ricordare che questo quadro venne presentato all'Esposizione di Brera del 1859, a soli tre mesi dall'ingresso di Vittorio Emanuele II e Napoleone III a Milano..**



L'intera scena, a giudicare dagli **abiti** e dall'**architettura**, si svolge in un'ambientazione **medioevale**, ma in realtà è del tutto immersa nel **presente** a causa del significato e del soggetto iconografico (il bacio) del tutto nuovo. **Riassumendo**, Hayez con quest'opera vuole trasmettere il senso di amore, di desiderio e il senso di irrequietezza popolare per quello che poi sarà **il Regno d'Italia**



Il confronto tra la versione del Brera e quella parigina, solo recentemente scoperta, mette in luce in modo ancora più sorprendente **il messaggio politico risorgimentale**. Nella versione parigina compare infatti un velo **bianco** abbandonato sugli scalini e il risvolto del mantello del ragazzo **verde**. Il **tricolore italiano**, accostato all'**azzurro** della veste della ragazza allude **all'alleanza tra Italia e Francia**, che aveva permesso il formarsi del nuovo stato italiano.



Francesco Hayez. Il Bacio.  
1859-67. Olio su tela.  
Collezione privata





## Alcune opere di Francesco Hayez



# FINE



a cura di [Ciro Indellicati](#)