

ARTE E IMMAGINE - SCHEMA RIASSUNTIVO DELLA STRUTTURA CONCETTUALE E IMPIANTO EPISTEMOLOGICO

NUCLEI COSTITUTIVI	SENSORIALE	LINGUISTICO - COMUNICATIVO			STORICO - CULTURALE- PATRIMONIALE	ESPRESSIVO - COMUNICATIVO	
AMBITI	PERCETTIVO – VISIVO	SINTATTICO	SEMANTICO	PRAGMATICO		TECNICO - OPERATIVO	IDEATIVO
OBIETTIVI	Sviluppare la capacità di osservare e descrivere	Conoscere i codici visivi	Conoscere gli elementi della comunicazione visiva	Conoscere gli scopi e le funzioni comunicative delle immagini	Conoscere, leggere e interpretare immagini, opere d'arte, beni culturali e ambientali	Conoscere e utilizzare strumenti, materiali e tecniche diverse	Produrre messaggi visivi in modo personale e creativo
CONOSCENZE	Potenziamento dei processi percettivi. (Identificare, distinguere i segni, confrontare, memorizzare, immagini)	Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e delle regole compositive	Conoscenza degli elementi della comunicazione in relazione al contesto	Conoscenza delle funzioni comunicative del linguaggio visivo e dei diversi "testi visivi" audiovisivi e multimediali	Conoscenza degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, ambientale, inseriti nel loro contesto storico	Conoscenza dei materiali e degli strumenti, uso consapevole delle tecniche espressive	Uso consapevole personale e creativo, degli elementi del linguaggio visivo, di strumenti, materiali e tecniche
CONTENUTI	Osservazione analitica, figura – sfondo, configurazione spaziale (costanza, pregnanza, ecc.)	Punto, linea, superficie, colore, luce, forme. Equilibrio, simmetria, ritmi, volume, spazio, ecc.	Elementi significativi del messaggio. Denotazione, connotazione, icona, simbolo, indice.	Funzioni: Espressiva, estetica, conativa, referenziale, ecc. Lettura dei testi visivi (immagini fisse e in movimento)	Lettura e analisi di alcune opere d'arte antica, moderna e contemporanea; analisi di oggetti artistici (foto, design, artigianato, ecc.)	Uso di colori, supporti, materiali e strumenti vari (anche multimediali). Operazioni e combinazioni nel dosaggio, negli impasti, ecc.	Elaborazione e Rielaborazione di messaggi visivi, attraverso l'utilizzo dei codici, di materiali strumenti e tecniche diverse

ARTE E IMMAGINE

PAROLE CHIAVE PER LA COMPrensIONE DELLA STRUTTURA EPISTEMOLOGICA DELLA DISCIPLINA

Ambiti di competenza

1. PERCETTIVO – VISIVO: relativo alla **percezione** visiva, alla **osservazione** ed alla forma e dei segni
2. SINTATTICO: relativo alle conoscenze delle **strutture dei codici visivi** e alle **regole compositive**
3. SEMANTICO: relativo alla capacità di individuare il rapporto tra **significante** (segni e forme) e **significato** (contenuto)
4. PRAGMATICO: relativo alla capacità di mettere in relazione i **contenuti** delle immagini e il **contesto** e individuare scopi e **funzioni** presenti nei messaggi visivi
5. TECNICO – OPERATIVO: relativo alla capacità di seguire procedure per utilizzare **supporti, materiali e strumenti**
6. IDEATIVO: relativo alla capacità di usare codici e tecniche per realizzare **elaborati creativi**

Nuclei costitutivi

1. SENSORIALE: si riferisce allo sviluppo delle dimensioni tattili, olfattive, uditive e visive finalizzate al potenziamento delle capacità di **osservazione** e descrizione
2. LINGUISTICO – COMUNICATIVO: si riferisce alla **conoscenza** degli elementi del **linguaggio** visivo, del **messaggio** visivo, delle **funzioni** comunicative, ecc.
3. STORICO – CULTURALE: si riferisce alla **capacità di analisi** di **opere d'arte** come documenti per comprendere storia, società, cultura, religione di un'epoca, alla **conoscenza** e **tutela** dei **beni culturali** e ambientali
4. ESPRESSIVO – COMUNICATIVO: si riferisce alla **produzione**, attraverso l'uso e la sperimentazione di codici, **tecniche, materiali e strumenti** diversificati (anche multimediali)